



Craft design: Tecendo novas possibilidades⁽¹⁾

Jussara Dagostim⁽²⁾; Conceição Garcia Martins⁽³⁾

Resumo Expandido

(1) Trabalho executado com recursos do Edital APROEX 2014, da Pró-Reitoria de Extensão.

(2) Estudante; Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina; Florianópolis, SC; dagostimjussara@gmail.com

(3) Professora; Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina; Florianópolis, SC; cmartins@ifsc.edu.br

RESUMO: O projeto *Craft design: Tecendo novas possibilidades* consiste na troca de conhecimento e técnicas aplicadas de tricô. Através das aulas que ocorrem na comunidade do Monte Serrat, são ensinadas às alunas de 3ª idade técnicas para confecção de produtos em tricô. A possibilidade de uma futura geração de renda, com base nas técnicas aplicadas aos produtos, é parte da proposta do presente projeto.

Palavra Chave: Tricô. Produto. Renda.

INTRODUÇÃO

Segundo Borges (2012) A produção de objetos artesanais em diferentes comunidades do Brasil, constituem-se de iniciativas marcadas pelo empreendedorismo e inovação social que conduzem ao desenvolvimento local sustentável. Ao mesmo tempo afirma que o encontro entre artesãos e designers vem gerando bons resultados - produtos de alta qualidade, umbilicalmente ligados através de propósito e materiais para as comunidades onde eles são feitos; melhoria da qualidade de vida, tanto para os produtores quanto para usuários. Além disso, essa união ajuda a enfraquecer os preconceitos que atribuem inferioridade para objetos feitos à mão e superioridade dos produtos concebidos pelo intelecto.

A cultura craft vem retomando seu espaço e estendendo seus limites de maneira contínua nos últimos anos, ao mesmo tempo revela-se como potencializadora do design, valorizando os produtos. Esse projeto visa possibilitar às pessoas o aprendizado da técnica manual de tricô, permeando discussões sobre gestão e empreendedorismo. Dessa maneira, permitindo o desenvolvimento técnico e pessoal, além de promover a possibilidade de geração de trabalho e renda para os/as participantes.

Esse projeto de extensão está inserido num contexto mais amplo do Grupo Design Possível, que

objetiva promover atividades de estruturação de grupos produtivos de forma sustentável, focada no mercado e na gestão participativa.

A técnica manual do tricô é um trabalho artesanal que devido ao baixo custo de investimento em ferramentas pode conduzir à geração de trabalho e renda para pessoas com baixa renda familiar.

Craft design: Tecendo novas possibilidades é um projeto que consiste em compartilhar conhecimentos sobre tricô e suas técnicas de confecção de produtos através de aulas ministradas semanalmente à um grupo de alunas de terceira idade. A proposta é que, além de aprender e desenvolver a técnica, as alunas possam aplicá-las na confecção de produtos e posteriormente usá-los como alternativa para a geração de renda.

Esse projeto tem como objetivo proporcionar às participantes a possibilidade de aprender processos de tricô, apresentando diferentes técnicas e a aplicação das mesmas na confecção de produtos.

METODOLOGIA

Durante às aulas são apresentadas as diferentes técnicas de tricô, ao mesmo tempo que as participantes podem exercitá-las por meio da confecção de um portfólio de pontos, a exemplo do que é feito por Eaton (2010).

Também são demonstradas maneiras de confecção de produtos, como cachecóis, luvas, blusas, tapetes



e almofadas. Fazendo que os/as participantes produzam suas próprias peças.

Na medida que as aulas de tricô acontecem, são trazidos temas para a discussão do grupo, destinados ao entendimento de noções de empreendedorismo, formação de preço do produto e gestão.

A metodologia aplicada é a do “aprender fazendo”. Para tal, são utilizadas as seguintes etapas:

- Apresentação das diferentes técnicas de tricô;
- Confeção de um portfólio de pontos;
- Apresentação de diferentes maneiras de confecção dos produtos, tais como sapatilhas, sapatinhos, polainas, gorros e boinas, pulôveres e suéteres;
- Apresentação de noções de empreendedorismo, gestão e cooperativismo;
- Debate sobre os temas citados anteriormente.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Mesmo sendo o aprendizado e a geração de renda as justificativas do projeto, ao longo da execução do mesmo percebeu-se a melhora na autoestima das participantes e o interesse na realização do trabalho manual.

Isso é percebido na satisfação de dispor de um produto produzidas por elas, resultado de um processo de aprendizagem, o que para um grupo em condições de vulnerabilidade social representa um grande avanço.

O interesse pelo trabalho manual é demonstrado pelas participantes na motivação para cada novo trabalho a ser realizado.

Percebe-se também o contentamento quando é dado um elogio pelo trabalho realizado. Constatado na fala de uma das participantes ao ver seu trabalho enaltecido “Eu nunca recebi um elogio antes”.

As figuras 1 e 2 apresentam alguns momentos das aulas. A figura 3 mostra um exemplo de produto produzido.



Figura 1 – Momento da execução do projeto.
Fonte: autoria própria



Figura 2 – Momento da execução do projeto.
Fonte: autoria própria



Figura 3 – Exemplo de produto produzido durante a realização do projeto.
Fonte: autoria própria



CONSIDERAÇÕES

Entendemos que as técnicas de trabalho manual devem ser percebidas como forma de produção e renda, revitalizando meios de produção fundadas no artesanato.

No grupo participante do projeto foi possível alcançar resultados positivos no aprendizado da técnica, na aplicação da mesma na confecção de peças o bônus de fazer bem psicologicamente. A elevação da autoestima das participantes mostrou que os métodos utilizados tiveram bons efeitos.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Centro Comunitário do Mont Serrat o apoio para a realização desse projeto de

extensão.

REFERÊNCIAS

BORGES, Adelia. **Design + Craft: the Brazilian path**. São Paulo: Terceiro Nome, 2012.

EATON, Jan. **200 quadrados de tricô: designs tradicionais e modernos para para misturar e combinar**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2010.